SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
ENCHÈRES

SAMEDI 15 FÉVRIER 2025

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot. Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
- Frais volontaires :
  - Pour les livres : 23,21% TTC
  - Pour les pièces d'or : 13.2% TTC et pour les lingots : 12% TTC
  - Pour le reste : 26,40% TTC
- Frais judiciaire : 14,28% TTC

Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.

Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne (LIVE ou Chrono ; en direct ou par enchères automatiques) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne vous autorisez SGL Enchères, si elle le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Frais de services de la plateforme www.interencheres.com
• Pour les **ventes volontaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" 3% HT du prix d'adjudication** (soit +3,60% TTC).
• Pour les **ventes judiciaires, des catégories "Art, Décoration & Collection" et "Biens d'équipement" : 1% HT du prix d'adjudication** (soit +1,20% TTC)
• Pour les **ventes volontaires et judiciaires de Véhicules, majoration de 40 EUR HT par véhicule** (soit +48 EUR TTC par véhicule).
SGL Enchères ne peut garantir l'efficience de ces modes d'enchères et ne peut être tenue pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit.

Traduction. La traduction de la description des biens mis en vente via www.interencheres.com est réalisée de façon automatique à titre purement indicatif. Elle ne saurait engager la responsabilité de SGL Enchères. Seule la version originale de la description d'un bien présenté en vente fera foi.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
- En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
- Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
- Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
- Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
- Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
- Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- **Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN :** par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16,8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur. Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Conception et impression : Arlys 01 34 53 62 69

En couverture, détail du lot 120 de la vacation

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 15 février à 14h30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **DESSINS - TABLEAUX** p 2 à 32
- **SCULPTURES** p 33 à 38
- **OBJETS D'ART** p 39 à 42
- **ARGENTERIE - BIJOUX - MONTRES** p 43 à 46
- **MOBILIER** p 47 à 49

Experts :

Expert pour les dessins : *lots 11, 12 et 15*
Cabinet DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
01 47 03 49 87 - expert@debayser.com

Expert pour les tableaux anciens : *lot 81*
Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
01 47 03 48 78 - stephane.pinta@turquin.fr

Expert pour les armes anciennes : *lot 207*
Gaëtan BRUNEL
40, avenue de Ségur - 75015 Paris
01 45 67 12 81 - gaetan.brunel@carces.eu

Expert pour les sculptures anciennes : *lot 168*
Benoît BERTRAND
10, rue Saint-Marc - 75002 Paris
06 88 47 62 42 - bbertrand0870@gmail.com

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com
et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR
DROUOT.com Live
INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 14 février de 10h à 18h et
Samedi 15 février de 10h à 12h

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - VIVANT-DENON. *L'œuvre originale de Vivant Denon* (...). Collection de 317 eaux-fortes (...) formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte (...) par M. Albert de la Fizelière. Paris, A. Barraud éditeur, 1873. Deux volumes in-folio demi-reliure. 400/600 €

2 - VIVANT DENON. *Monuments des Arts du Dessin chez les peuples tant anciens que modernes, pour servir à l'histoire des arts*. Lithographiés par ses soins et sous ses yeux. Paris, Brunet Denon, 1829. Quatre volumes grand in-folio reliure cuir. 600/800 €

3 - Baron FINOT (1826-1906)
Album d'aquarelles. Paris. Amis de la nature et de la chasse dans l'art 1988. In-4 oblong. Reliure cuir vert. Reproductions d'aquarelles du Baron Finot. Exemplaire n°215.
Dans son emboîtage. 150/200 €

4 - LALAUZE (Adolphe) & PERRAULT (Charles). *Les Contes de Ch. Perrault* précédés d'une préface par P. L. Jacob Bibliophile et suivis de la Dissertation sur les contes de fées par le Baron WALCKENAER. Paris, Librairie des bibliophiles, 1876. Ex-libris Dawson Brodie. Deux volumes in-12 reliure cuir dorée aux petits fers. 150/200 €

5 - CRAFTY, Paris au bois, 1890. PLON. In-4. Demi reliure cuir à coins. Dans son emboîtage. 30/50 €

6 - Très important ensemble d'environ 1600 cartes postales anciennes sur Saint-Germain-en-Laye dont la place du marché, la place du château, la rue du vieux marché, la rue de Paris, la rue au pain, le théâtre, les arcades, la terrasse, la gare, le pavillon Henri IV et divers. 400/600 €

7 - Adolphe WILLETTE (1857-1926)
Salon des cent.
XXVI[e] exposition d'ensemble. Affiche lithographique Imp. CHAIX.
54 x 44 cm
200/300 €

8 - [ROJAN], *Idylle printanière*, circa 1930. In-4 en feuilles sous emboîtage à ruban de l'édition. Premier tirage de cette célèbre suite des œuvres érotiques de Rojanski. Tirage à 516 exemplaires numérotés illustrés d'un frontispice et de 30 lithographies en couleurs. Exemplaire numéroté 140.
300/400 €

9 - École du XIX[e] siècle
« Le feu », « Les fleurs », « La moisson » et « La vendange ».
Ensemble de quatre gravures en couleurs marquées « À Paris, chez Bance aîné M[d] d'estampes, rue St Denis. N°214 ». (Piqûres).
Vue : 56 x 60 cm 120/150 €

10 - MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Paris, Rondet, Jounel et Chevillion, 1659 et 1669. Trois volumes in-12, reliures cuir du XVIII[e] siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces vertes, gardes de papier étoilé, tranches dorées sur marbrures. Édition illustrée de 3 frontispices gravés par Matheus. 200/300 €

11 - Attribué à Gabriel PERELLE (1604-1677)
Vue d'un fort.
Plume et encre brune.
Vue : 9,8 x 16,2 cm 200/300 €

12 - École flamande vers 1800
Vache, mouton et garçon dans un sous-bois.
Aquarelle.
Vue : 34 x 25,5 cm
150/200 €

13 - École du XIXe siècle
L'arrivée des voiliers.
Aquarelle.
Vue : 12 x 20 cm 80/100 €

14 - André GIROUX (1801-1879)
« Saint Malo ».
Mine de plomb titrée en bas à droite, annotée « B.139 » en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos.
7,5 x 13,5 cm 60/80 €

15 - École romantique française du XIXe siècle
Napoléon à cheval.
Plume encre noire et brune, lavis gris et rehauts de gouache blanche.
Annoté « H. Bellenger » sur le montage au crayon noir.
(Dessin collé en plein, quelques pliures dans les angles).
21,2 x 14,5 cm
On joint six autres dessins à sujets militaires, un calque et sept autres dessins de sujets divers. Certains portent des anciennes attributions à Raffet, Bellenger, Delacroix et Géricault sur les montages. 400/600 €

16 - Eugène CICÉRI (1813-1890)
Chemin animé et Calvaire animé, 1846.
Deux aquarelles signées et datées.
Vue : 8,5 x 14 cm - 9,5 x 13,5 cm 150/200 €

17 - Bernard BORIONE (1865-?)
La visite.
Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée « à l'ami d'Agostino ».
38,5 x 56 cm 100/200 €

18 - L. MENJIN (XIXe siècle)
Album de 53 pages de dessins à l'encre, la mine de plomb, l'aquarelle, certains d'après Tony JOHANNOT (1803-1852), certains signés, datés.
Album : 21,5 x 29,5 cm
300/400 €

19 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Valet de chasse.
Gouache signée en bas à droite.
27,5 x 38 cm 150/250 €

22 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavalière de face.
Gouache signée en bas à droite.
43 x 30 cm 150/250 €

20 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavalier et chien.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 30 x 40 cm 150/250 €

23 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavalière.
Gouache signée en bas à droite.
30 x 44 cm 150/250 €

21 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavalier.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 30 x 40,5 cm 150/250 €

24 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Têtes de chevaux.
Deux gouaches signées en bas à droite.
Vue : 29 x 22 cm 100/150 €

25 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelage, 1921.
Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite. (Piqûres).
Vue : 32,5 x 62 cm 100/150 €

26 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavalier à l'entraînement.
Gouache signée en bas à droite.
40 x 30,5 cm
100/150 €

28 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Trotteur en sulky.
Gouache signée en bas à droite. (Piqûres).
35,5 x 30 cm 80/120 €

27 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Joueurs de polo.
Gouache signée en bas à droite. (Piqûres).
29,5 x 40 cm 80/120 €

29 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Joueuse de polo et cheval pie.
Gouache signée en bas à droite. (Légères piqûres).
43 x 30,5 cm
100/150 €

30 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers, obstacles.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

31 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers à l'obstacle, Cheval présenté en main, Têtes de chevaux et Têtes de chiens.
Huit encres de Chine et une mine de plomb signées en bas à droite.
Env. 21 x 29 cm 180/200 €

32 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

33 - Jacques REBOUR (XXe siècle)
Portraits de chiens.
Lot de vingt-six eaux-fortes en couleurs signées en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.
Chaque feuille : env. 32 x 22,5 cm 100/150 €

34 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Saut d'obstacle.
Gouache signée en bas à droite.
29,5 x 48 cm 150/250 €

35 - Jacques REBOUR (XXe siècle)
Portraits de chiens.
Lot de vingt-quatre eaux-fortes en noir signées en bas à droite et justifiées « épreuve d'artiste » en bas à gauche.
Chaque feuille : env. 32 x 22,5 cm 100/150 €

36 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes signées dans la planche, datées 2/21, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris », une contresignée au crayon et justifiée épreuve d'artiste.
Vue : env. 49 x 80 cm 80/120 €

37 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Femme et cheval.
Gouache signée en bas à droite.
32 x 28 cm 60/80 €

38 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes en couleurs signées dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris », une datée 2/21.
Vue : 47,5 x 78,5 cm 80/120 €

39 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Saut d'obstacle.
Gouache signée en bas à droite. (Pliures).
31,5 x 46,5 cm 150/250 €

40 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Faucheuses à cheval.
Fusain signé en bas à droite.
Vue : 57 x 45 cm 80/120 €

41 - Francisque REBOUR (1890-1930)
« Eve grenadière, qui le recevras ? ».
Gouache signée en bas à gauche, titrée au crayon en bas à droite.
29 x 22,5 cm 50/80 €

42 - Jacques REBOUR (XXe siècle)
Lot de six eaux-fortes signées en bas à droite et justifiées « épreuve d'artiste » en bas à gauche :
Griffon à poil dur. 32 x 23 cm / **Setter irlandais**. 31,5 x 22,5 cm / **Chien.** 21,5 x 17,5 cm / **Trois chiens.** 20 x 15 cm 20/50 €

43 - Francisque REBOUR (1890-1930) (attribué à)
Esquisse de hussard et Portrait de soldat.
Crayon noir recto-verso non signé.
32,5 x 25 cm 50/80 €

44 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux lithographies signées dans la planche, datées 2/21, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris », contresignées au crayon et justifiées 100/300.
Env. 49 x 80 cm
On joint deux autres lithographies coupées et tachées. 40/60 €

45 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes en couleurs signées et une datée 1921 dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 60/80 €

46 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes en couleurs signées et une datée 1921 dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 60/80 €

47 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes en couleurs signées et une datée 1921 dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 60/80 €

48 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes en couleurs signées et une datée 1921 dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 60/80 €

49 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Deux eaux-fortes en couleurs signées et une datée 1921 dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 60/80 €

50 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelages.
Trois eaux-fortes en couleurs signées et deux datée 1921 dans la planche, deux notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 90/100 €

51 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Attelage.
Dix eaux-fortes en couleurs du même sujet signées et datées 1921 dans la planche, notées « copyright by Hénaut Paris » et « Impr. V. Jacquemin Paris ».
50 x 81,5 cm 200/300 €

52 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29 cm 200/300 €

53 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavalier et cavalière.
Deux aquarelles à vue circulaire signées en bas à droite.
D : 12,5 et 13,5 cm 50/80 €

54 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

55 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

56 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

57 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

58 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

59 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

60 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

61 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

62 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

63 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

64 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

65 - Francisque REBOUR (1890-1930)
Cavaliers.
Dix encres de Chine signées en bas à droite.
Env. 21,5 x 29,5 cm 200/300 €

66 - Eugène PETIT (1839-1933)
La chasse aux canards.
Paire d'huiles sur toiles signées en bas à droite.
54 x 65 cm chacune.
Dans leurs cadres en bois doré et stuqué style Art Nouveau.
1500/2000 €

67 - CARAN D'ACHE (1858-1909)
Cinq scènes militaires.
Encre et lavis d'encre, deux rehaussées de gouache, collages.
Dans un même encadrement.
Vue : 51,5 x 37 cm 300/400 €

68 - Eugène PECHAUBES (1890-1967)
La course.
Lithographie signée et justifiée 167/300 en bas à droite.
Vue : 44 x 60 cm 80/120 €

69 - André MARCHAND (1877-1951)
Course de chevaux.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
25 x 27 cm 350/400 €

70 - École du XIX^e siècle
Départ pour la chasse.
Fusain et craie blanche.
Vue : 51,5 x 88,5 cm 100/150 €

71 - Aimé (Amand) VELGHE (1836-1870)
Cavalier au fouet, 1868.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
70 x 51 cm 300/400 €

72 - Aimé (Amand) VELGHE (1836-1870)
Cavalier en rose.
Huile sur toile signée en bas à droite.
70 x 51,5 cm 300/400 €

73 - École flamande du XVII^e siècle
Marie Madeleine en prière.
Peinture sur cuivre à vue ovale. Signée à l'encre « A. Bouscaud » au dos.
16 x 10,5 cm
300/400 €

74 - École du XIX^e siècle
Natures mortes aux melons et au vase fleuri.
Deux huiles sur toiles cintrées.
60 x 130 cm et 62 x 121,5 cm
300/500 €

75 - École du XIX^e siècle
Nature morte à la citrouille.
Huile sur toile cintrée.
94 x 94 cm
200/300 €

76 - École du XVIII^e siècle
Portrait d'homme barbu.
Huile sur toile.
58,5 x 46 cm
150/200 €

77 - École du XVII^e siècle
Chemin de croix.
Importante huile sur toile.
100 x 140 cm
1000/1500 €

78 - École du XVIII^e siècle
Portrait de saint.
Huile sur toile.
81 x 64,5 cm
300/400 €

79 - École du Nord vers 1800
La maraîchère.
Huile sur toile.
28 x 37,5 cm
400/600 €

80 - École française vers 1900
Les bergers.
Huile sur toile.
54 x 68 cm
300/400 €

81 - Jan Miense MOLENAER (Haarlem, vers 1610-1668)
Concert à l'auberge.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté. Signé en bas au centre, sur l'estrade.
(Restaurations anciennes).
44,5 x 68 cm 1800/2000 €

82 - École du XVII^e siècle
Portrait d'homme.
Huile sur toile à vue ovale.
68,5 x 57 cm 1500/2000 €

83 - École française du XVII^e siècle
Portrait d'homme.
Miniature à la gouache.
Vue : 3,5 x 2,5 cm 60/80 €

84 - École hollandaise du XVII^e siècle
Portrait de femme au bonnet et à la cape de dentelle.
Huile sur toile monogrammée FH.
74 x 60 cm 2000/3000 €

85 - École française du XVII^e siècle
Femme à la collerette.
Peinture sur cuivre.
Vue : 6,5 x 5,5 cm 120/150 €

86 - École française du XVIII^e siècle
Vénus et Le jugement de Pâris.
Paire de miniatures à la gouache.
D : 9 cm 150/200 €

90 - École française du XVIII^e siècle
Portrait d'homme à la veste bleue.
Miniature à la gouache.
Vue : 5 x 4,5 cm 60/80 €

87 - École française du XVIII^e siècle
La femme à la guitare.
Miniature à la gouache signée « Julien de Paris ».
D : 6 cm 200/300 €

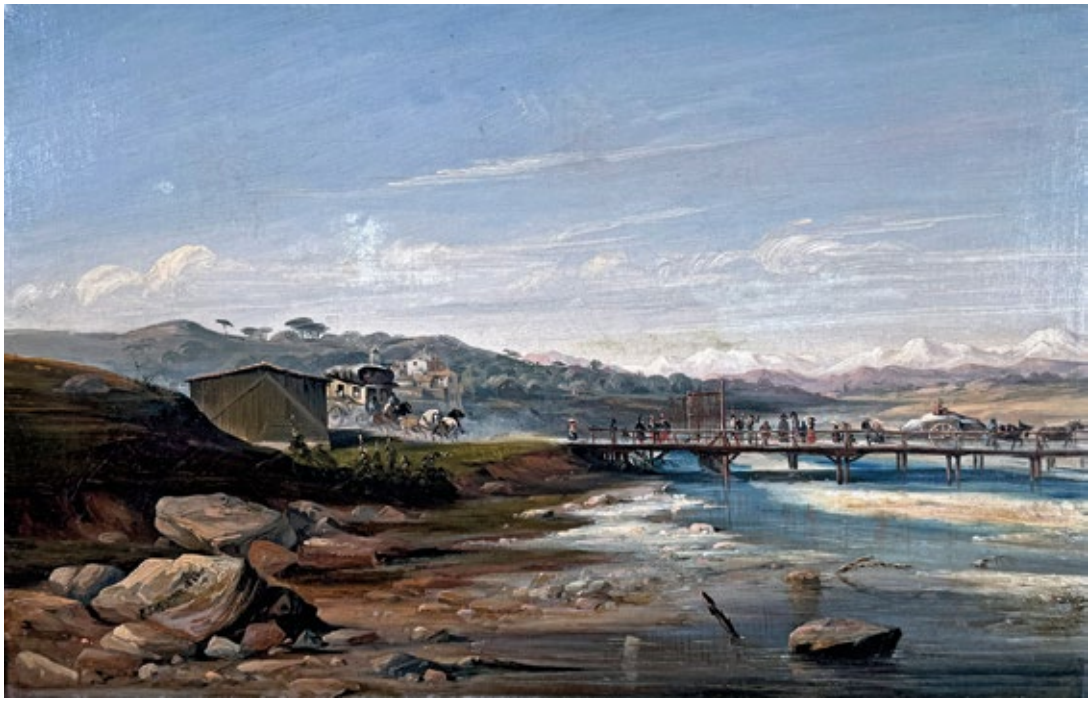
91 - École française du XVIII^e siècle
Promeneurs dans un paysage.
Miniature à la gouache.
D : 7,5 cm 60/80 €

88 - École française du début du XIX^e siècle
Portraits d'hommes.
Trois miniatures à la gouache dans un encadrement en bronze doré.
Vue : 4,5 x 4,5 cm 120/150 €

92 - Jean Baptiste Joseph LE TELLIER (act. c.1759-1812)
Portrait de jeune femme dans un paysage.
Miniature à vue circulaire signée à droite.
D : 6,5 cm 800/1200 €

89 - École française du XVIII^e siècle
Jeune fille en robe blanche et jeune homme vêtu à l'antique.
Deux miniatures à la gouache dans un encadrement en bronze doré.
Vue : 3,5 x 2,5 cm et 3 x 2,5 cm 120/150 €

93 - École française du XVIII^e siècle
Femme à la robe rose et Homme à la veste bleue.
Paire de miniatures à la gouache.
Vue : 3,5 x 3,5 cm et 3,5 x 3 cm 60/80 €



94 - École française du XIXe siècle
La malle poste se dirigeant vers la frontière, 1846.
Huile sur toile signée « Cornier » (?) et datée sur le rocher en bas à gauche.
30 x 46 cm 600/800 €

95 - École du XIXe siècle, d'après RAPHAËL (1483-1520)
La Vierge à la chaise.
Plaque de porcelaine peinte.
Vue : D : 33 cm
200/300 €

98 - École du XIXe siècle, d'après RAPHAËL (1483-1520)
La sainte Famille.
Huile sur carton en tondo.
D : 93 cm
400/600 €

96 - Adolphe Martial POTEMONT (1828-1883)
Les environs de Paris.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
32 x 46 cm 500/700 €

99 - École du XIXe siècle
Portrait de jeune femme.
Huile sur toile à vue ovale. Indication sur le châssis « Portrait de Mary la Barre peint par B. Jutifann ».
55 x 46 cm
500/700 €

97 - LEROY (XIXe siècle)
Nature morte aux fruits, céramiques et bouteille.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm 80/100 €

100 - Félix François GENAILLE (1826-1880)
Portrait d'homme à la barbe blanche, 1875 et Portrait d'homme à la barbe grise, 1880.
Deux huiles sur toiles signées et datées. (Une accidentée).
81 x 65,5 cm 500/600 €

101 - Alfred GUILLOU (1844-1926)
Le maquettiste naval.
Huile sur toile signée en bas à droite.
59 x 70 cm 2500/3000 €

102 - August POLLAK (1838-1938)
La belle Orientale.
Huile sur toile signée en haut à droite. Avec indication Pauline (?).
65 x 46 cm 4000/5000 €

103 - École du XIXe siècle
Angelots aux grappes de raisin.
Huile sur carton.
50 x 32 cm 200/300 €

104 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
« Salut Etoil de la mer DI n°800 ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée en haut à gauche.
40,5 x 32 cm
Provenance : collection de Ferdinand Tempelaere et par descendance.
500/700 €

105 - École du XIXe siècle
Natures mortes aux fruits.
Paire d'huiles sur toiles signées GONZALEZ en bas à droite.
48 x 100 cm 300/400 €

106 - Victoria FANTIN-LATOUR, née DUBOURG (1840-1926)
Nature morte aux fruits et vase de fleurs.
Huile sur toile monogrammée en haut à droite.
59 x 66 cm
Provenance : collection de Ferdinand Tempelaere et par descendance.
Historique :
Victoria Dubourg, épouse de Fantin-Latour, a collaboré à l'œuvre de son époux et poursuivi de son côté une carrière personnelle. elle fit partie du cercle d'Edouard Manet, Berthe Morisot et Eugène Degas qui réalisa son portrait. Elle se consacra, à la mort de Fantin-Latour, à la promotion de son œuvre, notamment par la rédaction d'un catalogue raisonné.

10000/15000 €

107 - Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928)
Promeneur au bord de la rivière
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 61,5 cm
Beau cadre en bois doré. 500/600 €

108 - Lucien SIMMONET (XXe siècle)
Vue de village.
Pastel signé en bas à droite.
51 x 74 cm 100/200 €

109 - Eugène CHIGOT (1860-1923)
Port flamand.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
26,5 x 34,5 cm 400/600 €

110 - Georges ROSE (1895-1951)
Le pont transbordeur à Marseille.
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite.
Vue : 27 x 34 cm 500/600 €

111 - Trung Thu MAI (1906-1980) dit MAI THU
La leçon de chant.
Impression sur soie signée en bas à gauche et justifiée 69/450 en bas à droite. Brillard éditeur Paris. (Tache).
66 x 50 cm 250/300 €

112 - Jules CONTANT
Sur la côte.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 28 x 37 cm 100/150 €

113 - Fernand LAVAL (1886-1966)
Le voilier à quai, 1939.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. (Accidents).
65 x 54 cm
80/100 €

114 - Jeanne LAUVERNAY-PETITJEAN (1875-1955)
Le bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46,5 cm
250/350 €

115 - Maurice BUSSET (1879/81-1936)
Les labours en Auvergne.
Huile sur carton signé en bas à droite.
33,5 x 56 cm 200/300 €

116 - FRANK-BOGGS (1855-1926)
Vue de Saint-Germain-des-Prés, 1878.
Huile sur toile signée, située, datée et avec envoi à M^me^ Tempelaere en bas à droite.
39 x 55,5 cm
Provenance : collection de Julien Tempelaere et par descendance. 800/1000 €

117 - Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
Le port de Rouen, 1901.
Pastel signé, situé et daté en bas à droite.
Vue : 30,5 x 41,5 cm
Provenance : collection de Ferdinand Tempelaere et par descendance.
200/300 €

118 - Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
Paysage montagneux.
Huile sur panneau signé en haut à gauche.
38 x 46 cm 300/400 €

119 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
François Valery lisant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
77 x 62,5 cm
Historique :
Paule Gobillard, qui fut l'élève de Berthe Morisot, représente ici son propre neveu, François Valéry, fils du célèbre écrivain Paul Valéry.

15000/18000 €

120 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
« Rêverie ».
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette « Exposition d'Art Français 1917 - Barcelone » titrant l'œuvre et portant l'indication manuscrite « Salon d'automne ».
65 x 54 cm 10000/15000 €

121 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Jeune femme cousant.
Huile sur toile signée en bas à droite avec envoi à mon Jean Pigest (?).
73 x 60 cm 12000/15000 €

122 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Les toits enneigés (effet mauve).
Huile sur toile signée en bas à gauche. Sujet rare chez l'artiste.
38 x 46 cm 8000/10000 €

123 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Jeune femme à la robe blanche, effet de miroir.
Importante huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 81 cm

15000/18000 €

124 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Jeune femme se coiffant.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
55 x 46 cm 7000/8000 €

125 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Bouquet de fleurs dans un vase bleu.
Huile sur toile signée en bas à droite.
68 x 57 cm 6000/8000 €

126 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Les trois baigneuses.
Importante huile sur toile signée en bas vers la gauche.
65 x 81 cm 15000/18000 €

127 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Le massif de roses.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Petit trou).
46,5 x 55 cm 5000/6000 €

128 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
« Fleurs et fruits ».
Importante huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, ancienne étiquette titrant l'œuvre.
60 x 73 cm 8000/10000 €

129 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
« Lecture » (François Valery).
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos « lecture (F.V.) ». (Petite déchirure).
38 x 46 cm 6000/8000 €

130 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
La lectrice
Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos, indication sur le châssis : « Dort-elle ? ».
65 x 54 cm 10000/12000 €

131 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Au parc.
Huile sur toile signée en bas à droite.
37,5 x 40 cm 5000/6000 €

132 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Le jeune fille aux nattes.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 50 cm 6000/8000 €

134 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Dans le parc.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm 5000/6000 €

133 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Nature morte et tableau.
Huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, marquée « Etude ».
55 x 46 cm 5000/6000 €

135 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
Jeune femme au panier.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 46 cm. 6000/8000 €

136 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
La belle rousse.
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 54 cm 10000/15000 €

137 - Paule GOBILLARD (1869-1946)
« Dinard, vue sur la mer ».
Huile sur toile signée en bas à droite. Contresignée et située au dos sur le châssis.
38 x 46 cm 5000/60000 €

138 - Jean PESKÉ (1870-1949)
Sous l'arbre mauve.
Huile sur carton. Cachet de l'atelier en bas à droite. Au dos, indication CP 54.
34,5 x 27 cm
2000/3000 €

141 - Jean PESKÉ (1870-1949)
La terrasse sur la mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Indication de situation.
30 x 38 cm 3000/4000 €

139 - Jean PESKÉ (1870-1949)
Étude de vache et paysans 1908.
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche. Au dos, indication CP 1236.
27 x 35 cm 2000/3000 €

142 - Jean PESKÉ (1870-1949)
Promenade en forêt.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 46 cm
2000/3000 €

140 - Jean PESKÉ (1870-1949)
Dans le lit.
Huile sur panneau signé en bas à gauche. Au dos, indication CP 102.
35 x 26,5 cm
2000/3000 €

143 - Jean PESKÉ (1870-1949)
Travailleur et sa femme en bord de mer.
Huile sur carton signé en bas à gauche. Au dos, indication CP 101.
26,5 x 35 cm 2000/3000 €

144 - Jean PESKÉ (1870-1949)
La pointe de Gouron.
Huile sur panneau signé en bas à droite. Titré au dos « n°3 Pointe de Gouron » avec indication d'adresse « 39 boulevard St Jacques Paris 14e » et indication CP 455.
37,5 x 55,5 cm 5000/6000 €

145 - Jean PESKÉ (1870-1949)
Maternité.
Important pastel marouflé sur toile. Au dos, cachet de la signature. Sur le châssis, ancienne étiquette d'exposition Peske, Durand-Ruel. Galerie Jean-Claude Bellier.
103 x 75 cm
Provenance : ancienne collection Jean Claude Bellier. 10000/12000 €

146 - Jules René HERVÉ (1887-1981)
Les quais de Seine à Paris.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos.
22 x 27 cm 600/800 €

150 - Paul CHARLOT (1906-1985)
« Le printemps à Cheney », 1945.
Huile sur isorel signé et daté en bas à droite. Titré et contresigné au dos.
46 x 38 cm
800/1000 €

147 - Jules René HERVÉ (1887-1981)
Parc animé à Paris.
Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné au dos.
21,5 x 26,5 cm 400/600 €

151 - Paul CHARLOT (1906-1985)
Femme dans son fauteuil, 1948.
Huile sur isorel signé et daté en bas à gauche.
33 x 41 cm 800/1000 €

148 - André BEAUCÉ (1911-1974)
Voiliers sur la plage.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
56 x 38 cm
200/300 €

152 - Paul CHARLOT (1906-1985)
Le pot rose, 1948.
Huile sur toile signée et datée en haut à droite.
46 x 38 cm
800/1000 €

149 - Roger CHASTEL (1897-1981)
« Figues vertes au raisin noir ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos.
22 x 27 cm 80/120 €

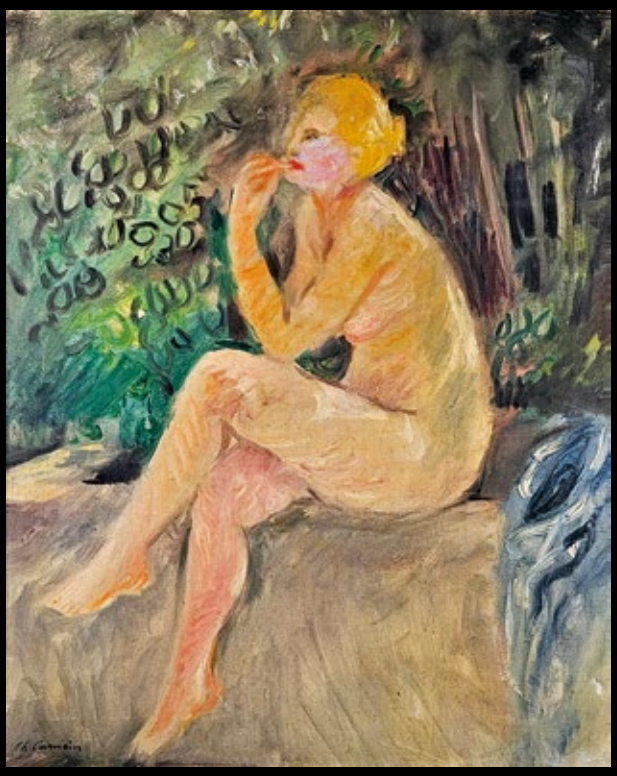
153 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Scène de plage animée.
Aquarelle signée en bas à droite. (Vitre accidentée).
Vue : 59 x 49 cm 200/300 €

154 - Louis VALTAT (1869-1952)
Portrait de Madame Valtat.
Importante huile sur toile.
Cachet du monogramme en bas à droite.
171,5 x 58 cm
Provenance :
- Ancienne collection Valtat.
- Ancienne collection Musée du Petit Palais, Genève (Oscar Guez).
- Collection particulière.

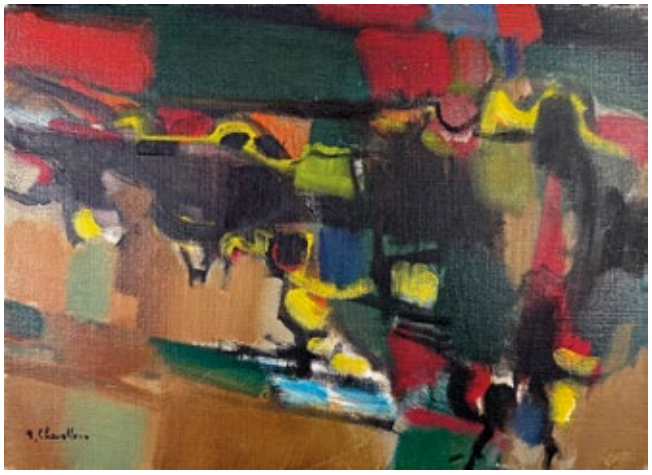
18000/20000 €

155 - Constantin Andréevitch TERECHKOVITCH (1902-1978)
La troïka.
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à droite.
Vue : 39 x 30,5 cm 200/300 €

156 - Max WULFART (1876-1955)
Femmes au parc.
Aquarelle signée en bas à droite.
48 x 63 cm 150/200 €



157 - Charles CAMOIN (1879-1965)
Nu fumant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 10000/12000 €



158 - Jean CHEVOLLEAU (1924-1996)
« Orage aux oliviers », 1969.
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, située en Espagne, contresignée et datée au dos.
24 x 33 cm 150/200 €

159 - Edouard PIGNON (1905-1993)
« Le Coq », 1962.
Encre de Chine et gouache signée en bas à droite, datée et titrée au dos sur une étiquette.
14 x 21,5 cm 150/200 €

160 - Raymond PREAUX (1916-1997)
Nature morte, sur la table.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 92 cm 150/200 €

161 - Raymond PREAUX (1916-1997)
Masque.
Collage et gouache signé en bas à gauche.
48 x 14 cm 100/150 €

162 - LAGRANGE
Jardiniers dans la serre.
Aquarelle et gouache signée en bas à droite.
Vue : 46,5 x 62 cm 300/400 €

163 - Georges TERZIAN (1939-2021)
Sujet zoomorphe.
Gouache sur papier fort signé en bas à droite.
21 x 16 cm
400/500 €

164 - Claude MARECHAL (1925-2009)
« Le vallon rose », 1980.
Peinture en collage signé en bas à droite. Titré au dos.
60 x 44 cm
200/300 €

165 - Pierre BOSCO (1909-1993)
La ligne d'arrivée.
Importante huile sur toile signée en bas à droite. Au dos, ancienne étiquette d'exposition Bosco mars 1957 - Galerie de l'Élysée.
65 x 92 cm 100/150 €

166 - École vers 1700
Saint Paul.
Statuette en bois sculpté et peint.
H : 26,5 cm 150/200 €

167 - Statue en bois sculpté figurant une sainte drapée. (Accidents, socle rapporté).
XVIII[e] siècle.
H : 38 cm 250/300 €

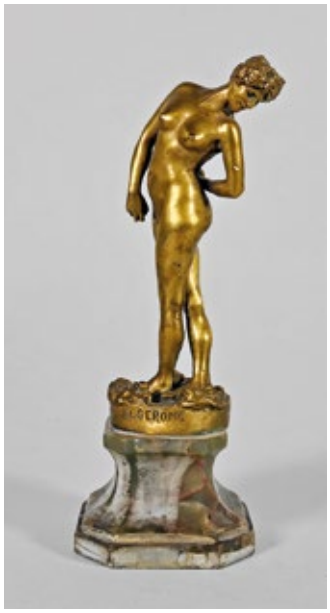
168 - École du Nord de la France du XVIII[e] siècle
Saint Éloi en chêne sculpté, dos ébauché. Debout, portant les attributs épiscopaux, il tient un livre dans sa main gauche ; des chevaux sont couchés à ses pieds, attributs du patronage qu'il opère au près des maréchaux-ferrants. (Fentes, manques).
H : 111 cm 500/700 €

169 - École du XIX[e] siècle
Femme en drapé.
Sculpture en albâtre. (Restaurations).
H : 79 cm 400/600 €

170 - Paul DUBOIS (1829-1905)
La charité romaine.
Épreuve en bronze à belle patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur et cachet de réduction mécanique Collas.
H : 36,5 cm
1200/1500

171 - Léo LAPORTE-BLAIRSY (1867-1923)
Jeune femme au livre.
Épreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne de JOLLET et C[ie] signée. Cachet de fondeur. Contre-socle en marbre.
H : 24,5 cm 180/200 €

172 - Jean-Baptiste GERMAIN (1841-1910)
« La Danse et la Musique ».
Épreuve en bronze à patine vieil or. Fonte d'édition ancienne signée et titrée.
Cachet et marque de fondeur SUSSE Frères.
H : 34 cm
Socle en onyx vert.
200/300 €



173 - Jean-Léon GÉROME (1824-1904)
La joueuse de boules.
Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur SIOT Paris. Porte un numéro U31.
H : 14,5 cm
Socle en onyx. 600/800 €

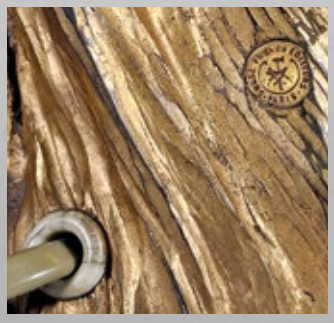
174 - Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
La porteuse de gerbe.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne à la cire perdue signée. Marque et cachet de fondeur SUSSE frères Paris.
H : 12,5 cm 900/1000 €

175 - École française du XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle
Portrait de jeune fille, 1885.
Terre cuite originale patinée, datée 85.
H : 29 cm
Provenance : collection de Ferdinand Tempelaere et par descendance.
100/150 €

176 - Hester Mabel WHITE (1898-1948)
Horus ou la femme au faucon.
Sculpture chryséléphantine en bronze et ivoire d'éléphant (elephantidae spp) sur un socle en onyx signé.
H : 43 cm
Un certificat CITES sera remis à l'acheteur.
3500/4000 €

177 - Charles VALTON (1851-1918)
Loup poursuivant le chasseur.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé reposant sur une terrasse en marbre blanc imitant la neige. Fonte d'édition ancienne signée.
Cachet de fondeur COLIN.
H : 33 cm - L : 57,5 cm - P : 17 cm 800/1200 €

178 - Déméter CHIPARUS (1886-1947)
Femme nourrissant les chèvres.
Sculpture en régule et bakélite sur socle en marbre noir signé.
L : 85 cm 1000/1500 €



179 - Agathon LÉONARD (1841-1923)
La danseuse à l'écharpe (lampe).
Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne signée.
Cachet de fondeur SUSSE FRERES et lettre « M ».
Montée à l'électricité.
H : 62 cm

35000/40000 €

180 - Christophe FRATIN (1801-1864)
Encrier coquillage reposant sur des pieds en forme d'escargots, le couvercle sculpté d'un ferme de sanglier, l'intérieur de crabes.
Rare épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 12,5 cm - L : 25 cm 6000/8000 €

181 - Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Chien assis.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée.
H : 16 cm 600/800 €

184 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Chien épagneul Sultan.
Épreuve en bronze à patine brun clair nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 11 cm - L : 27 cm 300/400 €

182 - Isidore Jules BONHEUR (1827-1901)
Chien marchant.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Belle fonte d'édition ancienne signée.
H : 9,5 cm - L : 14,5 cm 600/800 €

185 - Thomas CARTIER (1879-1943)
Combat de cerfs.
Importante épreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 29,5 cm - L : 56 cm 600/800 €

183 - Prosper LECOURTIER (1855-1924)
Braque à l'arrêt sur un lapin.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 16 cm - L : 18 cm - P : 7,4 cm 250-300 €

186 - Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
Chien à l'arrêt.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 13 cm - L : 31 cm - P : 11 cm 250/300 €

187 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Cerf, biche et faon ou Famille de cerf.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de F. BARBEDIENNE signée. Cachet FB Or et marque de fondeur.
H : 22 cm - L : 25 cm - P : 13 cm 2500/3000 €

190 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Crocodile.
Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition ancienne de F. BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur.
L : 19 cm 2000/3000 €

188 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Épagneul n°1.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 9,5 cm - L : 15 cm 300/400 €

191 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Jaguar dévorant un lièvre.
Épreuve en bronze à belle patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne de Barbedienne fondeur (Paris) signée.
L : 26 cm 1500/2000 €

189 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Chat assis.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 9 cm 500/700 €

192 - Louis VIDAL (Vidal l'Aveugle) (1831-1892)
Cheval d'officier.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne de Patrouilleau signée. Plaque de dédicace sur le socle.
H : 31,5 cm - L : 40 cm 2000/3000 €

193 - Pablo PICASSO (1881-1973)
Femme et toréador, 1968.
Plaque de terre cuite à engobe noire partiellement gravée.
Au dos cachets « Madoura plein feu », « Empreinte originale de Picasso » et marque « J.150, exemplaire n° 311/500 Madoura ».
H : 2,3 cm - L : 16,5 cm - P : 10,5 cm
Bibliographie : Alain Ramié, *Picasso, Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971,* Madoura 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 268 sous le n°541. 2600/2800 €

194 - Vassilakis TAKIS (1925-2019)
« Magnetic Evidence ».
Épreuve en bronze à patine dorée. Fonte d'édition hors commerce de 1991 signée. Au dos, cachet Artcurial avec justification de tirage 314/1000 I.
H : 32 cm - L : 43 cm - P : 25 cm
Un certificat de Artcurial Diffusion sera remis à l'acheteur.
Dans sa boîte. 300/500 €

195 - Philippe ANGOT (né en 1961)
Forme libre.
Sculpture signée.
L : 28 cm 200/300 €

196 - ARMAN (1928-2005)
« Tranche d'Apollon ».
Bas-relief en bronze doré. Fonte d'édition signée et justifiée 17/200.
H : 21,5 cm
Dans sa boîte des Amis du musée d'Art moderne de Paris.
200/300 €

197 - Simone MARYE (XIX^e^-XX^e^ siècles)
Poisson tropical.
Épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 28 cm - L : 32 cm.
Socle en bois. 800/1000 €

198 - Hervé DI ROSA (né en 1959)
Chenille, 1990.
Céramique de VALLAURIS émaillée jaune signée. Marque d'éditeur LINTAS et justification de tirage 139/350 au dos.
L : 23 cm
Dans sa boîte. 200/300 €

199 - Ancien pélikè en terre cuite à figures rouges : sur une face un profil de femme et sur l'autre un personnage assis tenant une couronne. Grèce. (Restaurations anciennes).
H : 20 cm
400/600 €

200 - Coupe circulaire sur talon en céramique émaillée crème à décor en brun de plumes stylisées.
Corée, période Koryo (935-1392).
D : 16 cm
Un certificat de 1966 de J. C. Moreau-Gobard sera remis à l'acquéreur.
200/300 €

201 - Importante boîte à musique en bois naturel, le plateau marqueté d'instruments de musique. Système à rouleau et peignes à huit airs. Plaques Excelsior.
H : 24 cm - L : 65 cm - P : 32 cm. 400/600 €

202 - Tronc en bois sculpté composé d'un coffret fermé par un couvercle coulissant, surmonté d'une statuette figurant un moine tenant l'enfant Jésus. (Traces de polychromie).
XVIII[e]-XIX[e] siècle.
H : 26 cm - L : 12 cm - P : 17 cm
120/150 €

203 - Plateau ovale en tôle laquée noire et dorée à décor peint dans un médaillon de Vénus et Amour.
Époque Napoléon III.
L : 74 cm - P : 54,5 cm 150/200 €

204 - Lot de sept médailles : ordre de Nichan Iftikhar, ordre royal de l'étoile d'Anjouan, chevalier de l'ordre du Nicham el Anouar, ordre de la couronne de Roumanie, ordre du mérite culturel de Roumanie. 150/200 €

205 - Lot de quatre médailles : ordre d'Isabelle la catholique, médaille du Mexique par BARRE, ordre de la croix du Sud, ordre du phénix. 150/200 €

206 - Lot de dix-neuf réductions de décorations. 80/120 €

207 - Sabre d'Officier de Hussards. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde à une branche, oreillon losangique, quillon droit boulé. Lame courbe, à dos plat marqué « (S)amuel Mumm ». 300/400 €

208 - Pendule aux angelots et au coq en bronze doré, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes situé à Paris, la base en marbre.
Style Louis XVI.
H : 33 cm - L : 23 cm
P : 12 cm 200/300 €

209 - Miroir en bois doré et laqué gris vert à décor de guirlandes et coquilles.
(Deux manques).
En partie du XVIII[e] siècle.
125 x 78 cm
200/300 €

210 - Pare-feu en bronze ciselé de coquilles, rinceaux et angelots.
Style Louis XV.
H : 71,5 cm - L : 71 cm 200/300 €

211 - Glace en bois doré, le pourtour orné de fleurs et d'agrafes feuillagées, le fronton à décor de vase de fleurs.
Style Régence.
H : 114 cm - L : 65 cm 100/150 €

212 - Paire de présentoirs en bronze ciselé et doré, les coupes portées par des cygnes stylisés ailes déployées reposant sur une base circulaire décorée de palmes à l'Antique sur pieds griffes.
Époque Empire.
H : 31,5 cm - D : 21 cm 400/600 €

213 - Tapis en laine et soie à champ ivoire dentelé sur fond rouge, à décor de semis de fleurs et branchages, et bordure principale à cartouches stylisés. (Taches).
Iran, probablement Sarouk, XX[e] siècle.
160 x 194 cm 120/150 €

214 - Paire d'appliques en bois doré à décor d'instruments de musique, de style Louis XVI. Étiquette « Cheini, Italie ». (Électrifiées).
Fabrication florentine du XX[e] siècle.
H : 62 cm 120/150 €

215 - Grand vase couvert tronconique sur piédouche en biscuit, le corps cannelé et rudenté entouré de deux bustes féminins se terminant par de feuilles d'acanthe formant les anses, la base carrée et le col ornés de draperies. (Accidents et manques).
Paris, fin du XVIII[e] siècle.
H : 62 cm 3000/4000 €

217 - Grand vase
de forme obus en porcelaine de Paris émaillée de fleurs en réserve sur fond blanc et vert rehaussé d'or. Monture en bronze doré ciselé de couronnes de laurier.
Paris, XIX[e] siècle.
H : 59,5 cm 200/300 €

218 - SÈVRES
Assiette en porcelaine à décor floral polychrome. Aile polylobée émaillée bleu et or. Marque de datation S48 (1848), de décoration et dorure R.F S50 (1850), RF Présidence de l'Assemblée Nationale. Marque de tourneur en creux et de peintre ER pour Eugène Richard, actif entre 1833 et 1872.
(Petite rejonction sur l'aile au dos).
D : 23,5 cm 100/150 €

216 - Lot de trois porcelaines :
- Une paire de pots pourris en porcelaine de Meissen à décor de paysages animés sur une face et d'oiseaux sur l'autre. (Accidents et manques). H : 20 cm
- Une cafetière en porcelaine de Saxe à décor floral. (Petits éclats et restauration au bord du bec).
XVIII[e] siècle. H : 22,5 cm 100/200 €

219 - SÈVRES, 1863
Suite de dix assiettes en porcelaine blanche dorée de liserés et d'un monogramme au double L. Marque de la manufacture et lettre date au dos. (Usure de la dorure sur une).
D : 24 cm 300/400 €

220 - DAUM Nancy
Grand vase fuselé en verre multicouche gravé à l'acide de branches de plaqueminier du Japon. Marque à la croix de Lorraine.
H : 60 cm 1800/2000 €

221 - GALLÉ
Vase balustre en verre multicouche gravé à l'acide de branches fleuries. Marqué.
H : 22 cm 150/200 €

222 - SAINT LOUIS
Partie de service de verres en cristal modèle Bubbles comprenant onze verres à eau (H : 16,8 cm) (deux avec égrisures), douze verres à vin (H : 15,9 cm) (six avec égrisures), douze coupelles (H : 12,3 cm) (deux avec égrisures), deux bougeoirs (H : 21,5 cm).
On joint une coupe d'un modèle similaire (H : 16,5 cm).
800/1200 €

223 - SCHNEIDER
Coupe en verre gravé à la roue, poudré dans les tons violets et givré. Signé sur le pied.
H : 15,5 cm - D : 26 cm 300/400 €

224 - André THURET (1898-1965)
Vase en verre blanc modelé à chaud à inclusions de paillettes dorées. Signé sous la base. (Petits éclats).
H : 23 cm
200/300 €

225 - Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Assiette carnaval en porcelaine émaillée polychrome numérotée 423. Édition limitée à 900 exemplaires par ARTCURIAL.
D : 29 cm 100/200 €

226 - Lino SABATTINI (1925-2016)
Paire de vases en métal chromé. Marqués sous la base.
H : 41 cm
500/600 €

227 - HETTIER & VINCENT
Lustre en verre pressé moulé de gerbes stylisées et satiné formant un cône à six pans coupés. Marqué sur la tranche. (Petits éclats). Époque Art Déco.
H : 56 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 200/300 €

228 - Verseuse tripode à corps ovoïde en argent ciselé de frises de feuilles lancéolées, le frétel en graine, le bec verseur en tête de lion, le manche en ébène.
Poinçon Minerve.
H : 31 cm - Poids brut : 844,7 g 350/450 €

229 - Cuillère à ragoût en argent 950 °/°° ornée d'armoiries comtales.
Poinçon de maître orfèvre CA couronné.
Poids : 138 g 120/150 €

230 - Service à thé trois pièces quadripodes balustres en argent, les frétels en graines, les anses en ébène.
M.O. : DEBAIN. Poinçons Minerve.
Poids brut : 1175 g 400/500 €

231 - Plat rond à anses en argent. Poinçon Minerve.
L : 32,5 cm - Poids : 857,7 g 400/500 €

232 - Plat ovale en argent 800°/°° ciselé d'une frise de feuilles lancéolées.
Italie.
L : 45 cm - Poids : 1156,5 g 400/600 €

233 - Partie de ménagère en argent modèle filet contours comprenant douze cuillères de table et douze couverts à poisson.
M.O. : OLIER et CARON. Poinçon Minerve.
Poids : 2 449 g 1100/1300 €

234 - Plat en argent 800°/°° ajouré d'une frise de palmettes.
Égypte, Alexandrie, avant 1946.
Poids : 512,2 g 250/300 €

235 - CHRISTOFLE
Douze couteaux de table et douze couteaux à dessert, modèle Fidelio, en métal argenté. 80/100 €

236 - Suite de dix-huit couteaux à fruits, le manche en ébène, la lame en argent 800°/°°.
Départements, 1819-1838.
Poids brut : 405 g
Dans un écrin abîmé. 150/200 €

237 - Suite de douze couteaux à fruits, le manche en nacre, la lame en vermeil (poinçons Minerve).
M.O. : Paul Canaux (& Cie) (succède à Mr Mégermond), 1892-1911.
Poids brut : 446,2 g 150/200 €

238 - Bracelet en or 18K (750°/°°) composée de trois torsades d'une chaine à maille vénitienne en or blanc (manque une) et d'une chaine à maille corde en or jaune.
L : 18 cm - Poids : 32,1 g 1400/1600 €

239 - Collier en or jaune 18K (750°/°°) à maille corde retenant un pendentif Haï.
L : 69 cm - Poids : 32,8 g 1400/1600 €

240 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti clos d'un diamant de taille ancienne (anneau coupé, inclusions et petits chocs au diamant).
Tour de doigt : 55 - Poids : 6,3 g 250/300 €

241 - Bracelet à maille haricot en or jaune 18K (750°/°°).
L : 19 cm - Poids : 20,3 g 700/800 €

242 - Paire de boutons de manchette terminés par des sphères en or jaune 18K (750°/°°).
Poids : 6,9 g
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 270/300 €

243 - Bracelet jonc rigide en or rose 18K (750°/°°).
D : 5,5 cm - Poids : 16,3 g 650/700 €

244 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) et platine (850°/°°) serti d'une pierre rose (égrisures) entourée de diamants.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 3,1 g 100/150 €

245 - Paire de clips d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) serti de pierres fines bleues, vertes, orange et roses entre deux lignes de diamants (éclats et enfoncement sur une).
Poids brut : 13,5 g 250/300 €

246 - Bague marguerite en or blanc 18K (750°/°°) serti d'un saphir ovale entouré de dix diamants taille brillant.
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 5,2 g 600/800 €

247 - Chaîne de montre avec pendeloque en or rose 18K (750°/°°).
Poinçon Charançon et étrangers.
Poids : 25,2 g 900/1000 €

248 - Chevalière en or jaune 18K (750°/°°), le chaton monogrammé.
Tour de doigt : 53 - Poids : 5,4 g 190/200 €

249 - Bague à deux brins, l'un en or jaune et l'autre en or blanc 18K (750°/°°) pavé de diamants.
Tour de doigt : 54 - Poids brut : 13,6 g 500/600 €

250 - Broche en or jaune 18K (750°/°°) et 14 K (585°/°°, pour le motif en relief) en forme d'étoile à six branches épaulée de deux ailettes, serti de pierres blanches.
L : 5 cm - Poids brut : 7,7 g 300/400 €

251 - Bague en or jaune 14K (585°/°°) serti de cinq diamants taille brillant et trois rubis.
Tour de doigt : 57 - Poids brut : 8,4 g
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 200/300 €

252 - Bague dôme en or blanc 18K (750°/°°) et platine ajouré et pavé de diamants, le centre serti d'une pierre bleue.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 9,1 g 350/400 €

253 - Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/°°) ciselé de rinceaux fleuris et feuillagés, les pourtours ornés de motifs géométriques.
D : 6,5 cm - Poids : 24,8 g 1000/1200 €

254 - Bague marguerite en platine (850°/°°) orné d'un diamant central entouré de brillants (un manquant).
TDD : 52 - Poids brut : 10,2 g 400/600 €

255 - Bague en or jaune 18K (750°/°°) serti de deux diamants taille ancienne en toi et moi (égrisures).
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,8 g
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 300/400 €

256 - Broche nœud en or jaune 18K (750°/°°) ajouré.
L : 3,5 cm - Poids : 5,5 g 220/250 €

257 - Étui à allumettes en or jaune 18K (750°/°°) ciselé de rayures, le bouton pressoir serti clos d'un cabochon de saphir.
H : 5,3 cm - Poids brut : 36,9 g 1300/1500 €

258 - Bracelet à maillons articulés en or jaune 18K (750°/°°), quatre sertis de pierres roses taillées en trapèze et un ciselé d'un monogramme.
L : 18,5 cm
On joint un maillon transformé en clip de corsage en or jaune 18K (750°/°°) serti de quatre pierres roses.
Poids brut : 53,7 g 2000/3000 €

259 - Paire de clips d'oreille en or jaune 18K (750°/°°) tressé formant des demi-sphères.
Poids : 10,7 g 370/400 €

260 - Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/°°) ciselé de rinceaux feuillagés.
D : 5,4 cm - Poids : 9,7 g 420/450 €

261 - Broche barrette en or jaune et blanc 18K (750°/°°) serti de pierres blanches.
L : 6 cm - Poids brut : 4,1 g 160/180 €

262 - Bracelet rigide à charnière en or jaune 18K (750°/°°) agrémenté d'une rangée de dix-sept diamants taillés en rose sertis griffe. Avec chaînette de sécurité.
D : 7 cm - Poids brut : 25,5 g 1100/1300 €

263 - Collier de perles de culture en chute, le fermoir et la chaînette de sécurité en or jaune 18K (750°/°°).
L : 60,5 cm - Poids brut : 34,3 g 150/200 €

264 - Bracelet souple en or blanc 18K (750°/°°) serti d'une ligne de saphirs entourée de deux lignes de diamants.
L : 19 cm - Poids brut : 48,4 g 1600/1800 €

265 - Bracelet en or jaune 18K (750°/°°) à maille gourmette.
L : 19 cm - Poids : 10,2 g800/1000 €

266 - Pièce en or de dix roubles, au profil de Nicolas II, 1899.
530/550 €

267 - Chaîne de montre à maillons losangiques en or jaune 18K (750°/°°).
L : 38,5 cm - Poids : 8,6 g 350/400 €

268 - Paire de lorgnons en or jaune 18K (750°/°°). (Manque le manche).
XIX^{e} siècle.
Poids brut : 14,2 g 150/180 €

269 - Collier à trois rangs de perles de culture, fermoir en or blanc (750°/°°) et brillants (un rang décroché).
L du plus grand rang : 48 cm 80/100 €

238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265

270 271 272 273 274

270 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le dos guilloché d'un écu, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, cache poussière en cuivre, remontage à clé (jointe).
D : 32 mm - Poids brut : 23,9 g 400/500 €

271 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le dos ciselé de rinceaux et monogrammé, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, la trotteuse à six heures, le remontoir en bélière. (Manque le verre).
D : 45 mm - Poids brut : 56,1 g 700/800 €

272 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le dos guilloché, le cadran signé JUDEX émaillé (manques) de chiffres romains et arabes, la trotteuse à six heures, le remontoir en bélière.
D : 47 mm - Poids brut : 56,4 g 950/1000 €

273 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le dos guilloché d'un écu monogrammé, le cadran émaillé de chiffres romains et arabes, la trotteuse à six heures, le remontoir en bélière.
D : 45 mm - Poids brut : 64,2 g 1000/1100 €

274 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, la trotteuse à six heures, le remontoir en métal en bélière.
D : 46 mm - Poids brut : 72,3 g 800/1000 €

275 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, le fond lisse, le remontoir en bélière (accident).
D : 30 mm - Poids brut : 22,4 g 280/300 €

276 - Montre de col en or jaune 18K (750°/°°), le dos ciselé d'un écu, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, le remontage à clé (non jointe).
D : 30 mm - Poids brut : 21,9 g 280/300 €

277 - Montre de gousset en or jaune 18K (750°/°°), le cadran émaillé blanc à chiffres romains, la trotteuse à 6 heures.
(Petits accidents).
D : 46 mm - Poids brut : 70,7 g
Dans un écrin. 800/900 €

278 - OMEGA
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à chiffres romains signé, le bracelet à maillons en croissants.
D : 18 mm - Poids brut : 30,4 g 800/1200 €

279 - UNIVERSAL GENÈVE
Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à index, le bracelet à maille milanaise.
D : 18 mm - Poids brut : 25,6 g 700/800 €

280 - RODANIA
Montre bracelet d'homme en or jaune 18K (750°/°°), le cadran circulaire à index. Mouvement automatique non fonctionnel. Bracelet cuir rapporté et boucle en métal.
D : 34 mm - Poids brut : 40,4 g 500/700 €

281 - YEMA
Montre bracelet de dame, le cadran de forme tonneau en or jaune 18K (750°/°°) à index. Bracelet cuir.
H : 28 mm - Poids brut : 25 g 300/400 €

282 - HERMÈS Paris
Clipper chronographe en acier. Boîtier rond avec lunette rivetée. Mouvement quartz. Bracelet cuir.
D : 3,8 cm 200/300 €

283 - PEQUIGNET
Montre bracelet de dame en acier, le cadran blanc à index et guichet date signé. Mouvement quartz.
D : 33 mm
Dans sa boîte. 80/100 €

278 279 280 281 282

284 - Commode arbalète en noyer mouluré ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré. Pieds escargots. (Manque).
XVIII[e] siècle.
H : 88 cm - L : 114 cm - P : 64 cm 700/800 €

285 - Petite commode en bois marqueté, les tiroirs de filets et le plateau d'une étoile, ouvrant à trois tiroirs.
XIX[e] siècle.
H : 74 cm - L : 80 cm - P : 50,5 cm 150/200 €

286 - Meuble à hauteur d'appui en bois de placage et marqueterie ouvrant à un tiroir en ceinture et une tablette latérale. Pieds gaines réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre.
XIX[e] siècle.
H : 81 cm - L : 66 cm - P : 55 cm 200/300 €

287 - Commode en bois de placage et filets de marqueterie ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Pieds gaines. (Soulèvements de placage).
En partie XVIII[e] siècle.
H : 89 cm - L : 127 cm - P : 60 cm 200/300 €

288 - Paire de fauteuils en bois naturel mouluré et richement sculpté de palmettes, feuilles d'acanthe, coquilles et enroulements. Assises et dossiers cannés. Accotoirs gaînés de skaï noir. (Accidents).
Époque Régence. 500/600 €

289 - Commode mazarine en placage de loupe ouvrant à trois tiroirs, les montants en console. (Bois vermoulu, sauts de placage, bronzes rapportés, manque une poignée de tirage, plateau de marbre rapporté, modifications postérieures).
Époque Louis XIV.
H : 83,5 cm - L : 110 cm - P : 64,5 cm 600/800 €

290 - Ensemble de trois chaises gondoles en acajou et bronze doré dont figures de lions ailés.
Style Empire, fin du XIX[e] siècle. (Une accidentée).
H assise : 46 cm 300/400 €

291 - Fauteuil en noyer teinté. Les accotoirs ornés de têtes d'Égyptienne.
Époque Retour d'Égypte.
H assise : environ 44 cm 80/100 €

292 - Rafraîchissoir en noyer ouvrant à un petit tiroir. Plateau de marbre blanc reposant sur quatre pieds tournés réunis par une entretoise.
H : 70 cm - L : 47 cm - P : 47 cm 120/150 €

293 - Commode en bois de placage ouvrant à trois rangs de tiroirs, marquetée de motifs géométriques et cannelures simulées. Probablement travail de l'Est de la France, époque Louis XVI. (Dessus de marbre rapporté).
H : 89 cm - L : 133 cm - P : 63,5 cm 300/500 €

294 - Petite commode sauteuse en bois de placage, la façade marquetée d'un cercle, ouvrant à deux tiroirs reposant sur des pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze doré telle que entrées de serrure, chûtes d'angle et sabots. Plateau de marbre rouge (restauration).
XVIII[e] siècle.
H : 88 cm - L : 83 cm - P : 48 cm 500/600 €

295 - Bureau plat en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze doré telle que : poignées de tirage, lingotière, chutes d'angle, sabots.
Style Louis XV.
H : 76 cm - L : 152 cm - P : 73,5 cm 500/700 €

296 - Petite table ovale en bois de placage et marqueterie de fleurs, rubans et instruments de musique, ouvrant à un tiroir en ceinture. Ornementation de bronze doré. Pieds cambrés réunis par une tablette.
Style Transition.
H : 73 cm - L : 48 cm - P : 36 cm 150/200 €

297 - Table à ouvrage en bois noirci, doré et incrusté de nacre ouvrant à un abattant et reposant sur quatre pieds liés par une entretoise en bois tourné. (Manques).
Époque Napoléon III.
H : 70 cm - L : 55 cm - P : 36,5 cm 100/200 €

298 - Guéridon octogonal en palissandre et placage de palissandre. Le plateau amovible à contours sculpté et marqueté en son centre d'un oiseau reposant sur une coupe fleurie. Le fût torsadé reposant sur un piètement tripode.
XIX[e] siècle.
H : 78 cm - L : 80 cm - P : 80 cm 400/500 €

299 - Petite commode en bois marqueté, les tiroirs de filets et le plateau d'une étoile, ouvrant à trois tiroirs.
XIX[e] siècle.
H : 74 cm - L : 80 cm - P : 50,5 cm 150/200 €

300 - Buffet en placage d'acajou ouvrant à une double porte grillagée. Plateau de marbre. Chutes d'angle et sabots en bronze doré. Estampille Gervais-Maximilien DURAND.
Époque Napoléon III.
H : 114 cm - L : 129 cm - P : 45 cm 200/300 €

301 - Miroir à fronton en bois sculpté d'agrafes, coquilles et guirlandes de fleurs.
Style Louis XV.
186 x 86 cm
300/500 €

302 - STEINER
Paire de fauteuils en tissu rouge , le dossier à deux capitons. Pieds en métal laqué noir sur rotules chromées.
(Étiquette du fabricant). 1000/1500 €

303 - Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Canapé deux places modèle Maralunga en velours violet. (Légère décoloration).
Vers 1975.
H : 70 cm - L : 175 cm - P : 80 cm 800/1200 €

304 - Vico MAGISTRETTI (1920-2006)
Canapé deux places modèle Maralunga en velours violet.
Vers 1975.
H : 70 cm - L : 175 cm - P : 80 cm 800/1200 €

305 - Luigi MASSONI (né en 1930)
Lampe modèle « Brumbury » en méthacrylate blanc et acier chromé. (Usures).
H : 43 cm
300/400 €

306 - Poul HENNINGSEN (1894-1967) & Louis POULSEN Éditeur
Suspension en métal laqué rouge. Étiquette de l'éditeur.
D : 45 cm 200/300 €

307 - BAGUES
Lustre à huit bras de lumière en tôle dorée ornée feuillage et fleurs en cristal. Référence LU-FE-00170-08.
H : 90 cm 600/800 €

308 - BAGUES
Lustre à six bras de lumière en tôle dorée en tôle dorée ornée feuillage et fleurs en cristal. Référence LU-FE-00170-06.
H : 90 cm 300/400 €

309 - BAGUES
Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, la platine fuselée surmontée d'une fleurette. Référence 17614.
H : 25 cm 200/300 €

310 - BAGUES
Lanterne à trois bras de lumière en bronze sculpté de guirlandes et de pommes de pin. Référence LU-FE-16958-01.
H : 50 cm 80/120 €

311 - Lampadaire en métal doré à fût tubulaire orné de quatre bagues, piètement tripode.
Vers 1950.
H : 150 cm
200/300 €

312 - Yvon TAILLANDIER
Chaise anthropomorphe en contreplaqué peint. Signée sur la plinthe à l'arrière.
H : 182,5 cm
Assise : environ 26 x 29 cm
600/800 €

En 4e de couverture, détail du lot 33 de la vacation

Jacques Rebour